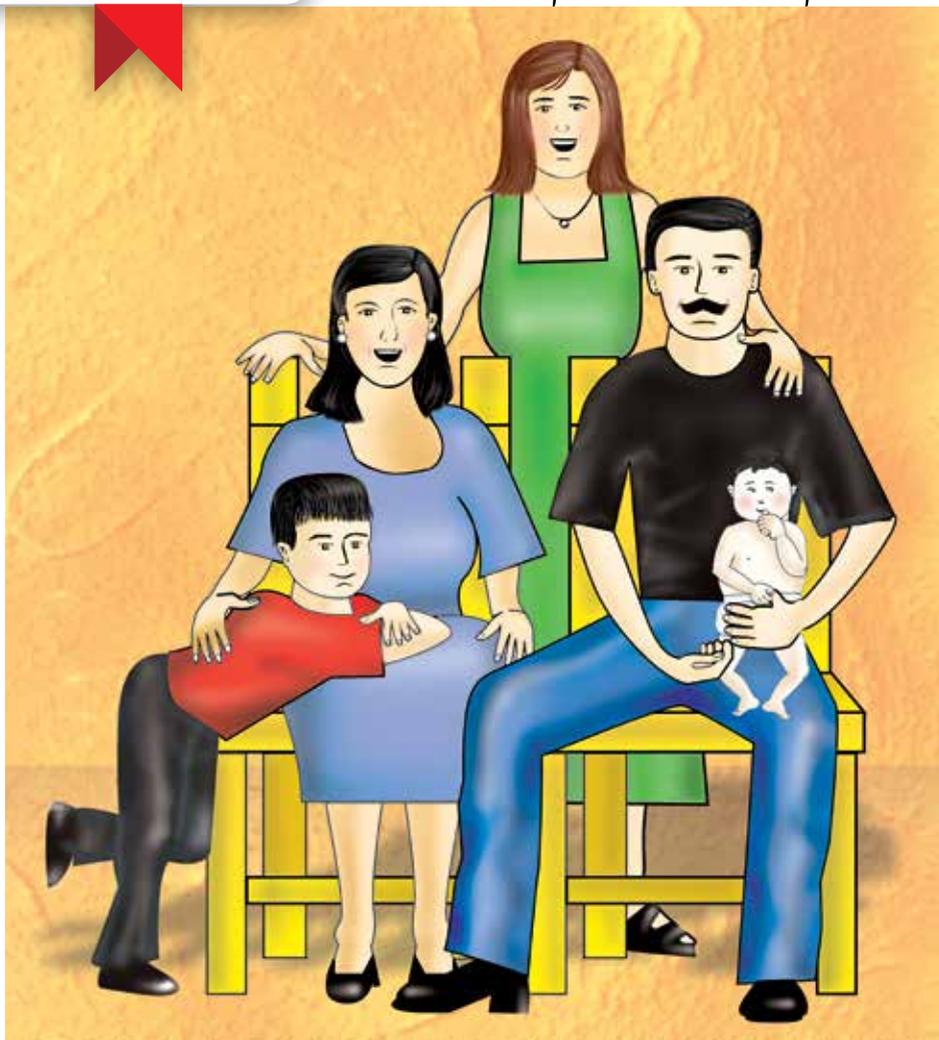




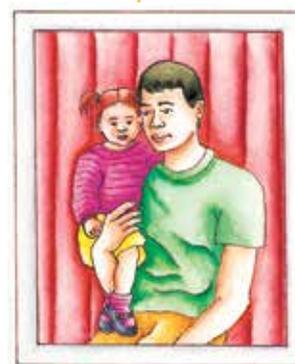
Ser padres

Una experiencia compartida

Revista



- La casa de los arreglos, cuento
- Padres primerizos



HISTORIETA:
"LA FELICIDAD DE SER PADRES"



- Pasan por el cine mexicano: Fernando Soler, Andrés Soler y Joaquín Pardavé



2^a
Edición

- El ser madres, una decisión pensada



Secretaría de Educación Pública
Dirección General de INEA
Dirección Académica

Coordinación académica
Sara Elena Mendoza Ortega

Compilación
Adriana Valdés Murillo
Cenobio Popoca Ochoa
Esther Madrid Buenrostro
Humberto Avendaño López
Felipe Bonilla Castillo

Actualización de contenidos
Alma Delia Saldaña Méndez
María del Carmen Atlaco Macedo

Coordinación gráfica y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial
María del Carmen Cano Aguilar

Diseño gráfico
Alicia Lovera
Humberto Brera Gómez

Revisión editorial
Eliseo Brena Becerril
Laura Sainz Olivares

Diagramación
Eliseo Brena Becerril

Ilustración
Luis Gabriel Pacheco Marcos
José Luis Echave
Verónica Zenteno Caderón

Fotografía
Sabas Arepa

Este material tiene como antecedente los contenidos de la primera y segunda edición.- Primera edición. Coordinación académica: Sara Elena Mendoza Ortega. Coordinación técnica: Adriana Valdés Murillo. Compilación: Adriana Valdés Murillo, Cenobio Popoca Ochoa, Esther Madrid Buenrostro, Humberto Avendaño López, Felipe Bonilla Castillo. Revisión de textos: Sara Elena Mendoza Ortega, María del Carmen Atlaco Macedo, Rosalía Mejía Mejía, Lorena Peralta. Coordinación gráfica y cuidado de la edición: Greta Sánchez Muñoz. Diseño gráfico: Alicia Lovera. Ilustración: Luis G. Pacheco Marcos, José Luis Echave, Verónica Zenteno Caderón. Fotografía: Sabas Arepa. Archivo fotográfico de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Segunda edición.- Revisión de contenidos: Sara Elena Mendoza Ortega, María del Carmen Atlaco Macedo, Maribel Hidalgo Morales, Rosalía Mejía Mejía. Revisión de textos: Esther Schumacher García, Águeda Saavedra Rodríguez, Luz Pérez Moreno Colmenero, Rocío González Díaz, Socorro Martínez de la Vega. Revisión editorial y seguimiento: Laura Sainz Olivares, Marcela Zubieta. Coordinación gráfica y cuidado de la edición: Greta Sánchez Muñoz, Adriana Barraza Hernández, Guadalupe Pacheco Marcos. Diseño gráfico: Humberto Brera Gómez.

Ser padres, una experiencia compartida. Revista. D.R. 1999
© Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA.
Francisco Márquez 160, Col. Condesa, México, D.F., C.P. 06140.
2ª edición 2003. Actualización 2006.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autores y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo.*
Obra completa: 970-23-0274-9
ISBN *Ser padres, una experiencia compartida.*
Revista: 970-23-0308-7

Impreso en México

Índice • general

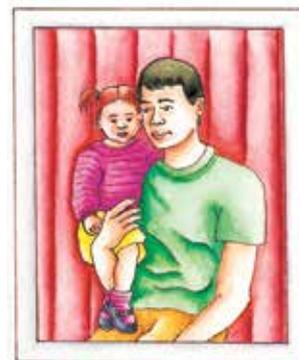


• La casa de los arreglos

2

• Padres primerizos

6



• La felicidad de ser padres

9



- Pasan por el cine mexicano:
Fernando Soler, Andrés Soler
y Joaquín Pardavé **16**



- El ser madres, una decisión
pensada **25**



- ¿Quién toma la decisión
de tener un hijo?



La Casa de los arreglos

¿Qué pasaría si un día cada uno de los miembros de su familia decidiera hacer el trabajo de otro? ¿Cómo se las arreglarían para trabajar, cocinar, estudiar y hacer arreglos en la casa? ¿Serían capaces de desempeñar las nuevas tareas correctamente? He aquí la historia de una familia que se atrevió a hacerlo.



Adaptación de *El bolso amarillo**

Lygia Bojunga Nunes

¡Hola! Me llamo Raquel, quiero contarles lo que me sucedió una ocasión que llevé mi paraguas a componer en una tienda llamada La casa de los arreglos. Este lugar tenía cuatro divisiones. En una estudiaba una niña de mi edad, en otra un hombre arreglaba un reloj; una mujer guisaba en la tercera y en la última, un viejo reparaba una olla. Tomé el paraguas y se lo enseñé al hombre:

—¿Usted me podría arreglar este paraguas?

—Claro que sí. Casi todo tiene arreglo.

—¿En cuánto tiempo estará listo?

Cuando iba a responderme empezó a sonar un reloj inmenso que colgaba de la pared y daba las horas con música: era una melodía tan agradable, que todos dejaron



lo que estaban haciendo y se pusieron a bailar en el centro de la casa.

Daban pasos increíbles, reían, cantaban, cada uno parecía divertirse más que el otro. De repente, la música se interrumpió. Y entonces todos pararon al mismo tiempo que la música.

Ahora cada uno estaba parado ante otra de las divisiones. El hombre junto a la cocina, el viejo frente a la mesa con el mapa, la niña al lado del paraguas y la mujer cerca de los instrumentos para soldar.

Sin decirse nada, comenzaron a trabajar: el hombre ahora siguió guisando, el viejo abrió un libro y se puso a estudiar, la mujer

* Bojunga Nunes, Lygia. *El bolso amarillo*. Ed. Espasa Calpe, Madrid, España, 1988. pp. 119-129.

comenzó a soldar la cacerola y la niña revisó el paraguas y me preguntó:

—¿Tienes prisa?

—Hmm, hmm.

—Entonces mañana estará listo.

Pero no me moví del lugar, tenía ganas de comprender mejor a aquella gente. Señalé al hombre:

—¿Es tu padre?

—Sí —entonces me presentó a los tres—: mi padre, mi madre y mi abuelo.

Me dirigieron una sonrisa simpática, y susurré a la niña:

—¿Por qué está guisando tu padre?

Me miró sorprendida.

—¿Qué dices?

Pregunté más bajo aún:

—¿Por qué está guisando él y tu madre soldando la cacerola?

—Porque hoy ella ha guisado ya bastante, y él ha arreglado un montón de cosas; también yo he estudiado lo suficiente, y mi abuelo ha soldado mucho: había que cambiarlo todo.

—¿Por qué?

—Para que nadie crea que está haciendo la misma cosa demasiado tiempo. Y para que a nadie le parezca que hace algo menos agradable que el otro.

En una familia, todos los miembros tienen derecho a opinar.

—¿Quién decide todo? ¿Quién es el jefe?— pregunté.

—¿Jefe?

—Sí, el jefe de la casa. ¿Quién es? ¿Tu padre o tu abuelo?

—Pero ¿por qué haría falta un jefe?

—Bueno, para tomar las decisiones, para decidir lo que cada uno ha de hacer.

—Cada uno hace lo que más le gusta. Los libros están ahí; elegimos los que queremos.

—Pero... ¿y lo demás?

—¿El qué?



—¿No hay siempre montones de cosas para decidir? ¿Quién las decide?

—Los cuatro. Para eso, todos los días tenemos una hora reservada para decirlo todo.

Así como hace un rato tuvimos la hora de juego. Decidimos cómo enfrentar unos problemas, lo que gastaremos en ropa, comida, libros, todas esas cosas. Cada uno da su opinión. Y se hace lo que a la mayoría le parece mejor.

—¿También puedes dar tu opinión?

—¡Claro!, también vivo aquí, también estudio, también guiso y arreglo cosas. Aquí todos tenemos derecho de dar nuestra opinión.

—¿De verdad?

—¿Por qué ha de ser diferente?

Entonces, el reloj sonó otra vez. El padre se puso muy contento y gritó:

Actualmente, las distintas tareas que se llevan a cabo en una familia pueden alternarse entre sus miembros, así todos contribuyen haciendo un poco de todo.

—¡A comer! La comida está lista —abrió el horno y sacó el bizcocho. Preguntó si me gustaría comer con ellos, y acepté de inmediato.



En la actualidad, ser madre y ser padre no es cosa fácil. La mayoría de nosotros creemos que la maternidad y la paternidad se dan por instinto. Pero no es así, tanto las mujeres como los hombres aprendemos a ser madres y padres. El artículo siguiente habla de las emociones, los sentimientos y las responsabilidades que tiene un hombre que va a ser padre por primera vez.

Por Paola García

Después de la sorpresa que provoca la noticia, el futuro nuevo padre experimentará cambios en su vida. Aunque es la mujer quien lleva en su vientre al nuevo bebé, no es sólo ella quien está embarazada. Hoy en día ambos se embarazan, ya que todas las responsabilidades se comparten.

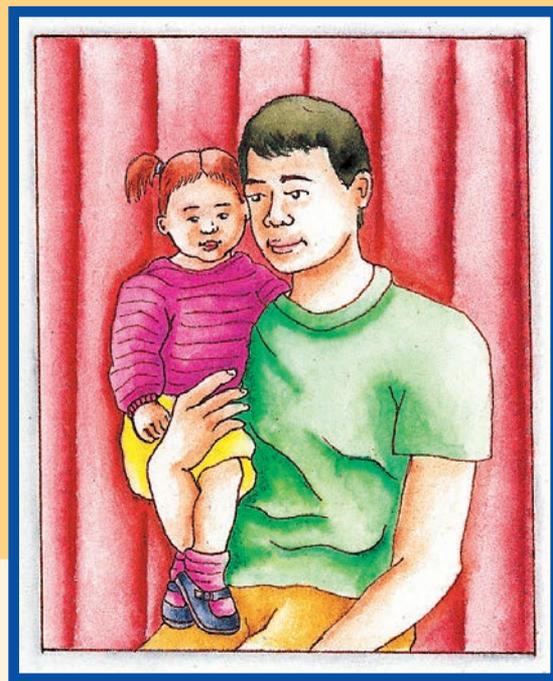
Luis Salazar, de 30 años, después de año y medio de matrimonio es papá primerizo. Esta nueva responsabilidad lo ha motivado a prepararse y superarse.

«Mientras esperábamos el bebé, pensé que no sería fácil cumplir con el papel de papá y pareja. Sin embargo, mis ambiciones se reforzaron y me involucré poco a poco en el proceso.»

De acuerdo con especialistas, el hombre debe interesarse, desde la gestación, en todos los

Ser madre y ser padre

Padres primerizos



cambios físicos y psicológicos que su pareja experimenta durante el embarazo, el parto y el postparto. En esta etapa de la vida de la mujer, el apoyo de él es muy importante.

Lourdes Plata Toledo, psicoterapeuta de pareja, explica que la primera reacción de la mayor parte de los hombres es la sorpresa.

Tienden a tardar en comprometerse con la paternidad y se aíslan un poco.

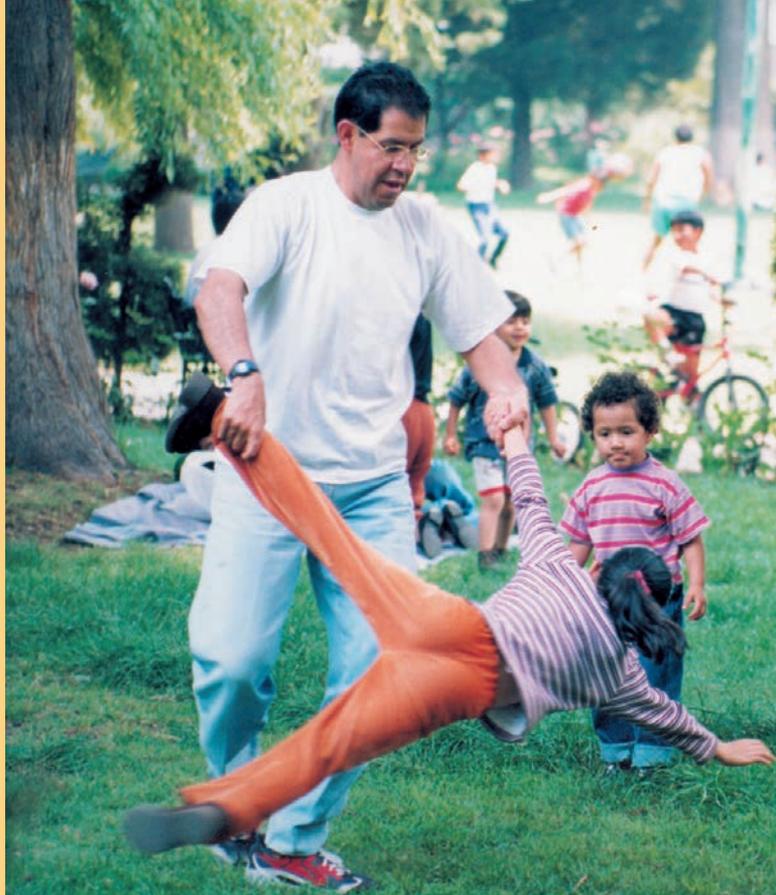
«La mamá lo vive como si estuviera siendo desatendida, y esto la confunde, aunque no es así en la mayor parte de los casos. Por esta razón, es importante mantener todo el tiempo una línea de comunicación abierta, donde la pareja comparta esos sentimientos aparentemente extraños. En la medida en que lo hagan, se adaptarán a la paternidad», explica Plata.

Asegura que la participación del papá en los preparativos para recibir al bebé ayuda a que se acerque más a la idea y a los hechos relacionados con la paternidad, así como a sus propios sentimientos y a todos los cambios que implica.

Hoy los hombres viven la paternidad de manera distinta a como lo hacían años atrás. El padre esperaba afuera del quirófano y horas más tarde veía a través de un cristal a su hijo.

Ahora ellos pueden compartir lo que implica el trabajo de parto de su pareja y recibir a su hijo. Si el hombre se preocupa porque todo salga bien durante el parto y es partícipe del nacimiento de su hijo, se facilitará posteriormente su rol de padre.

«La presencia del papá en el parto fortalece lo que tradicionalmente se llama vínculo materno filial. Hoy le podemos llamar vínculo



La paternidad es el compromiso que adquiere un hombre cuando trae un nuevo ser al mundo o cuando decide adoptarlo. Esta responsabilidad implica el cuidado, la educación, el amor y la atención en el desarrollo de los hijos, para que puedan vivir en armonía con los demás, basándose en los valores y las tradiciones de nuestra cultura.

materno-paterno filial. Sucede cuando el niño asocia las cosas que ve con las que escuchaba mientras estaba en el útero», dice Plata, quien también es instructora en cursos psicoprofilácticos.

El vínculo forma una base para las relaciones. Con el paso de los años, ni los papás ni los bebés olvidan el primer encuentro.

Por esta razón, afirma Plata, cada vez que el padre carga o acaricia al hijo, alimenta su autoestima. Lo alimenta en el lenguaje del cuerpo, que es el lenguaje principal que conocen los bebés. Al niño, una caricia le dice «te quiero» sin necesidad de utilizar palabras.

Fuente: Periódico *Reforma*. Año 1, Núm. 1. México, 20 de junio, 1998.

Glosario

autoestima: El valor y aprecio que una persona tiene de sí misma.

cursos psicoprofilácticos: Preparación para que la mujer colabore tranquila y adecuadamente al dar a luz y que ayuda a disminuir el dolor y el temor.

gestación: Tiempo que tarda un nuevo ser en desarrollarse dentro del vientre de su madre, por lo general dura 9 meses. A la gestación también se le conoce como embarazo.

línea de comunicación abierta: Se refiere a la disposición que tiene la pareja para escuchar y/o aclarar dudas, inquietudes, malos entendidos, en cualquier momento.

partícipe: Persona que actúa, participa o interviene en alguna cosa.

postparto: Tiempo que tarda una mujer en reponerse física y emocionalmente después del parto.

psicoterapeuta de pareja: Especialista que apoya a las parejas en la solución de sus problemas.

quirófano: Sala de operaciones de un hospital.

rol de padre: Es el papel que como padre desempeña un hombre.

útero: Órgano femenino donde se desarrolla el nuevo ser; también se le conoce como matriz.

vínculo materno-paterno-filial: Lazo de unión que existe entre el padre, la madre y el hijo durante el embarazo y después del parto. Se refiere a que el padre participa más en el nacimiento del niño, y por lo tanto influye en cómo el niño asocia las cosas que ve con las que escuchaba mientras estaba en el útero.

HISTORIETA: "LA FELICIDAD DE SER PADRES"

Guión: Lorena Peralta Dibujos: José Luis Echave





¡Mira, Luisa, es una niña preciosa!
Se parece a mí, bueno a los dos.

Es tan pequeñita y tan linda.



¿Y ahora qué sigue?

Tiene mis mismos ojos. Y su naricita es como la tuya.
Cuando crezca va a ser grande y fuerte como yo.
No te preocupes, aprenderemos juntos a cuidarla.



Pensar que es tan chiquita y que el día de mañana
andaré jugando por ahí con otros niños.

Sí, los hijos crecen
tan rápido que cuando
nos damos cuenta
ya son grandes.

Necesitamos
aprender a cambiarle
los pañales, a bañarla,
a darle de comer,
a cuidarla...

Seguramente no es
fácil, pero aprenderemos
juntos.

Me siento feliz de ser papá
de esta bebé.



Segunda parte

¿Ya saben la gran noticia? Soy papá de una bebé preciosa.

Felicidades.
¿Y cómo te sientes?

Y olvídate de ir a festejar los viernes.

¡Uy! Pues cuánto lo siento, se acabaron las parrandas.

Cómo se ve que no han tenido hijos. Al principio me asusté y pensé que no sería fácil cumplir con mi papel de padre.

Pero ahora me siento tan contento y comprometido que ni ganas me dan de salir, sólo quiero cuidar y trabajar para mi bebé.

Pero, ¿qué no la cuida su mamá?

¿Y tú le das de comer y la cambias?

¡Guácala!

Sí, claro, su mamá también la cuida, pero como es nuestra bebé, tanto ella como yo tenemos la misma responsabilidad.

Sí, y también juego con ella.





¿Sabía usted que...

- de cada 100 hogares mexicanos, 20 tienen como jefe de familia a una mujer?
- las mujeres que encabezan una familia se preocupan más por la alimentación, vestido y educación de sus hijos e hijas y gastan menos en bebidas alcohólicas y tabaco?
- en los hogares dirigidos por una mujer, el 90% no tiene pareja o compañero? Se encuentran en esta situación por soltería, viudez, divorcio o separación. En cambio solamente el 8.6% de hombres jefes de familia no tiene pareja o compañera.
- las jefas de familia que laboran fuera de su hogar lo hacen como: trabajadoras en servicios domésticos, comerciantes, agentes de ventas, trabajadoras en actividades agropecuarias, personal de apoyo a la administración, vendedoras ambulantes, y además realizan quehaceres de su casa?
- todos los hogares, sean dirigidos por una mujer o por un hombre, tienen los mismos bienes, es decir muebles y aparatos para satisfacer sus necesidades? Sin embargo, en los hogares con jefe mujer se da mayor importancia a aquellos que hacen más fácil el trabajo doméstico, como el refrigerador, la estufa, la lavadora o el calentador.





El cine mexicano no sólo refleja modelos de la familia mexicana, sino que también los impone a través de ídolos como Fernando Soler, Andrés Soler y Joaquín Pardavé.

Las reseñas siguientes muestran al padre mexicano de la época de 1927 a 1949, visto a través del cine.

Pasan por el cine mexicano: Fernando Soler, Andrés Soler y Joaquín Pardavé

Por David Ramón

En otros tiempos, el cine mexicano presentó el perfecto arquetipo del padre. En un rápido repaso a estas imágenes, se presentan algunos de estos fotogramas paternales.

1886

El principio: primeras imágenes captadas por los camarógrafos enviados por los Lumiere. Majestuoso, a caballo, casi imperial. Padre mismo de la patria: Porfirio Díaz.

1927

Juan Bustillo Oro, uno de los padres del cine mexicano, filma con inimaginables trabajos *Yo soy tu padre*. Al protagonista se le exige, para poder casarse, tener fortuna y padre conocido. Comienzan a lloverle padres ricos que se disputan su paternidad.



Escenas de
El prisionero 13



Escenas de
Papacito lindo



La farsa se convierte en melodrama de aventuras, pero se proponen varios modelos paternos que después desarrollará el cine mexicano hablado.

En este cine «paternal», hay protagonistas fundamentales, como los directores Fernando de Fuentes, Juan Bustillo Oro e Ismael Rodríguez y los actores Fernando Soler, Joaquín Pardavé y Julio Villarreal.

1933

En *El prisionero 13*, de Fernando de Fuentes, Alfredo del Diestro encarna magistralmente a un padre borracho, mujeriego, corrupto, decadente y cruel; ex revolucionario que por dinero cambia a su propio hijo para ocupar el lugar de un joven rico que debía ser fusilado. La escena del fusilamiento es de antología, pero la censura obligó a un epílogo en que todo se resuelve bien, porque sólo era una pesadilla.



Escena de
En tiempos de Don Porfirio



En *Sagrario*, Ramón Peón dirige a Julio Villarreal. Es un melodrama extremo: un padre que se sacrifica y muere para lograr que su hija no cometa una especie de incesto y se case con el amante de su madre y padre putativo.

1938

Fernando Soler encarna en *La casa del ogro* de Fernando de Fuentes al padre ogro (de la historia) que medio mata a golpes a una de sus hijas por haberse atrevido a comprar un par de zapatos nuevos para una fiesta.

Juan sin miedo, de Alfonso Sánchez Tello, muestra al legendario torero Juan Silveti. Es padre nada menos que de Jorge Negrete y al final, toreando magistralmente todo tipo de situaciones, salva una situación extremadamente melodramática.

En *Los enredos de Papá*, de Miguel Zacarías, Leopoldo Ortín, «El Chato», encarna con magistral comicidad a un padre relajado, guasón y en chunga.

1939

En *Papacito lindo*, de Fernando de Fuentes, Fernando Soler es un padre simpático, socarrón, amable y vividor.

En *tiempos de Don Porfirio*, de Bustillo Oro, Soler, padre singular del porfiriato, siempre vigila a una hija que ignora tal paternidad pero lo adora. El padre consigue su felicidad.

1940

En *Al son de la marimba*, otra vez dirige Bustillo Oro a Fernando Soler, que es un padre simpático, vividor y finalmente redimible.

En *Papá se desenreda y Papá se enreda otra vez*, «El Chato» Ortín está al frente de una familia con un hijo gay (Lalito Montemayor).

1941

Mil estudiantes y una muchacha, también de Bustillo Oro, presenta a Joaquín Pardavé como padre porfiriano (de Mapy Cortés). Es un gran comediante.

Escenas de
Al son de la marimba



Cuando los hijos se van, del cantor fílmico del hogar mexicano, Bustillo Oro, hace brillar a Fernando Soler como un padre justo que sin quererlo, comete grave injusticia con el hijo bueno por preferir al hijo malo.

1942

Historia de un gran amor, de Julio Bracho, muestra a Julio Villarreal como padre terriblemente inflexible de Gloria Marín. Se opone a su idilio con el plebeyo Jorge Negrete.

En *La razón de la culpa*, de Juan J. Ortega, Andrés Soler es el más desventurado padre ideado por Catalina D'ertzell. Sufre, entre otras cosas, que Pedro Infante que ama a su esposa, se case con su hija.

En *Las cinco noches de Adán*, de G. Martínez Solares, Domingo Soler tiene cinco hijos naturales, todos de diferente nacionalidad, a los que finalmente reúne en medio de música, enredos y conato de falso incesto entre Mapy Cortés y uno de ellos.

*El cine no sólo
refleja lo que pasa
en la sociedad,
sino que también
impone modelos*



Escena de
Al son de la marimba

Escenas de
Historia de un gran amor





Escena de *Bugambilia*

1943

En *Ojos negros*, Fernando Soler se dirige a sí mismo. Es un melodrama de la bella época mexicana. Él es padre inflexible en su hogar y mesero alcahuete en un restaurante con «reservados» al que finalmente va a dar su hija a la que logra salvar. Pero para lograrlo, tiene que revelar su verdadero oficio.

1944

En *Bugambilia*, de Emilio Fernández, Julio Villarreal alcanza posiblemente la cumbre de su carrera actoral como padre inflexible de Dolores del Río. Se mata antes de aceptar su autoridad resquebrajada.

La barraca, que representa el debut de Roberto Gavaldón, muestra a Domingo Soler como un padre típicamente español que con infinita dignidad hace hasta lo imposible por sacar adelante a su familia.

El cine invita a reflexionar sobre los temas de las películas, a pensar si lo que estamos viendo es lo que realmente pasa, si debería ser así o si debemos cambiarlo

En *Los hijos de Don Venancio*, se autodirige Joaquín Pardavé, quien aparece como el buenísimo padre «gachupín» ya muy incorporado a México.

El Intruso, del magnífico escritor Mauricio Magdaleno, presenta a Domingo Soler, quien es conquistado por un hijo no natural (Narciso Busquets).

1945

En *Los nietos de Don Venancio*, Joaquín Pardavé repite su éxito anterior, aquí como abuelo.

Pepita Jiménez, de Emilio Fernández, es un magnífico melodrama. Fortunio Bonanova, quien trabajó en *El Ciudadano Kane*, es un padre que termina por amar y apoyar a su hijo aunque amen ambos a la misma mujer.



Escena de
Los nietos de Don Venancio

1948

Una familia de tantas, de Alejandro Galindo, realiza el melodrama tonal del cine mexicano, cumbre de Fernando Soler. Es un padre lleno de virtudes llevadas al extremo, al punto de que se convierten en defectos.

1949

En *La oveja negra y No desearás la mujer de tu hijo*, de Ismael Rodríguez, se ve al padre contra el hijo, a Fernando Soler contra Pedro Infante. Soler alcanza la cumbre actoral y crea una especie de arquetipo del padre mexicano arbitrario. Se convierte en padre supremo del cine mexicano con todo el bagaje y todas las contradicciones del personaje.

De aquí en adelante, ya nadie llega a tal terreno del mito paternal cinematográfico. Termina un ciclo. Luego vienen el «papá en onda» y el padre muy abstracto de *El castillo de la pureza*, pero esa ya es otra historia.

Fuente: Periódico *Reforma*. Año 1, núm. 1. México, 20 de junio, 1998.

antología: Colección de partes de novelas, películas, piezas musicales, etcétera.

arquetipo: Modelo ideal, en este caso del padre.

autoridad resquebrajada: Se trata de una autoridad que se ha ido perdiendo y ya no impone.

bagaje: Conjunto de conocimientos que tiene una persona.

camarógrafos: Personas que manejan las cámaras para hacer cine.

cantor fílmico: Se refiere a un director de cine que ha hecho varias películas populares, por lo cual se le compara con un cantor.

censura: Juicio que se hace acerca de una obra o escrito y que da lugar a la crítica o prohibición.

conato: Inicio de una acción que no llega a realizarse por completo.

debut: Presentación de un artista por primera vez.

decadente: Ir a menos, que pierde fuerza, importancia y/o valor.

en chungu: En son de burla.

encarna: Representa a un personaje.

epílogo: Recapitulación de lo dicho en obras literarias y artísticas en general.

farsa: Pieza cómica de enredos y engaños que se caracteriza por ser dramática y a veces grotesca.

fotogramas paternos: Un fotograma es cada una de las fotografías que componen una película; por tanto, un fotograma paterno son las imágenes de una película en las que aparece el padre.

gay: Término adoptado por algunos movimientos de carácter homosexual, para referirse a la persona que tiene orientación sexual por otra de su mismo sexo.

incesto: Relaciones sexuales entre personas de la misma familia, que por ley no pueden casarse.

legendario: Perteneciente a las leyendas, es decir, a relatos tradicionales.

magistralmente: Que se hace con gran habilidad.

melodrama extremo: Obra de teatro, de literatura o de cine que presenta una situación de la vida real llevada al extremo. Los melodramas pueden conmovir al espectador con la violencia o sentimentalismo.

melodrama tonal: Melodrama que tiene todo el sabor, en este caso, del cine mexicano.

melodramática: Exageradamente conmovedora.

mito paterno cinematográfico: Fantasía, idealización de la imagen del padre en el cine.

padre putativo: Aquel al que la ley considera padre natural sin que lo sea o cuando hay dudas de ello.

protagonista: Personaje principal de una novela, película, obra de teatro, etcétera.

redimible: Que puede poner fin a sus malas conductas.

reseñas: Comentarios sobre una novela, película, obra de teatro, etcétera.

socarrón(a): Aquella persona que obra con astucia, disimulo y burla encubierta.

Imagínese que llega el momento de decidir ser madre o no serlo. ¿Qué pasaría si en realidad usted no quiere, pero su mamá y su pareja, o sus familiares, quieren que usted tenga un bebé? ¿Qué pasaría si no se siente todavía preparada porque quiere seguir estudiando o trabajar?

O en el caso contrario, ¿qué pasaría si usted quiere tener un bebé, pero a nadie le parece buena idea?

Pues bien, la decisión es suya, es algo personal y está en todo su derecho de decidir tenerlo o no. Pero como se trata de una decisión muy importante, que debe pensar muy bien y asumir con responsabilidad, en este artículo encontrará algunas cosas que debe tomar en cuenta.

El ser madres, una decisión pensada

Investigación: Lorena Peralta:

El ser madre es una decisión personal

La mayoría de las veces, las mujeres no decidimos si queremos ser madres o no, porque no nos detenemos a pensar en ello. La decisión de tener un hijo o no tenerlo es muy importante y por lo tanto merece toda nuestra atención.

Es muy común que nuestra decisión no sea una decisión consciente porque, como se menciona en el manual de CIDHAL*, «Generalmente las mujeres no nos preguntamos si queremos o no ser madres. De pequeñas, ni siquiera se nos ocurre que no lo lleguemos a ser. Podemos pensar que no

queremos casarnos (cada día hay más niñas que así piensan), pero no que dejemos de ser mamás».

Continúa el texto citado: «A medida que crecemos, otras cosas llegan a ser importantes también: nos interesa estudiar, trabajar, conseguir novio, tener nuestra propia casa, pero sobre todo, la mayoría de las mujeres piensa en tener su propia familia. Cuando

*Fuente: CIHDAL. La decisión de ser madres, en Sobre el cuerpo y la identidad, México, 1998.

la mujer pasa de los veinticinco o treinta (y en el campo incluso cuando pasa de los veinte), sin tener hijos, se empieza a preocupar y muchas veces decide tener uno, aunque no se haya casado o no tenga compañero fijo (...) hay mujeres que se encuentran con tres o cuatro hijos antes de cuestionarse por qué los están teniendo, o antes de pensar si los querían o no los querían».

Pero esto puede cambiar, y para hacerlo tenemos que pensar mucho en por qué queremos ser madres.

¿Qué influye nuestra decisión?

A veces, sin saberlo, tenemos ideas equivocadas, respecto a la maternidad, que nos influyen en la decisión de ser madres, por esta razón debemos pensar detenidamente cuáles son los motivos que nos hacen querer tener un hijo o no tenerlo.

Es importante pensar en por qué queremos ser madres ya que: «No es solamente la imitación de nuestra madre lo que nos influye para tener hijos. En la sociedad hay creencias muy claras sobre el valor de la maternidad.»

«Desde tiempo inmemorial, las familias en el campo valoraban mucho el tener familias grandes

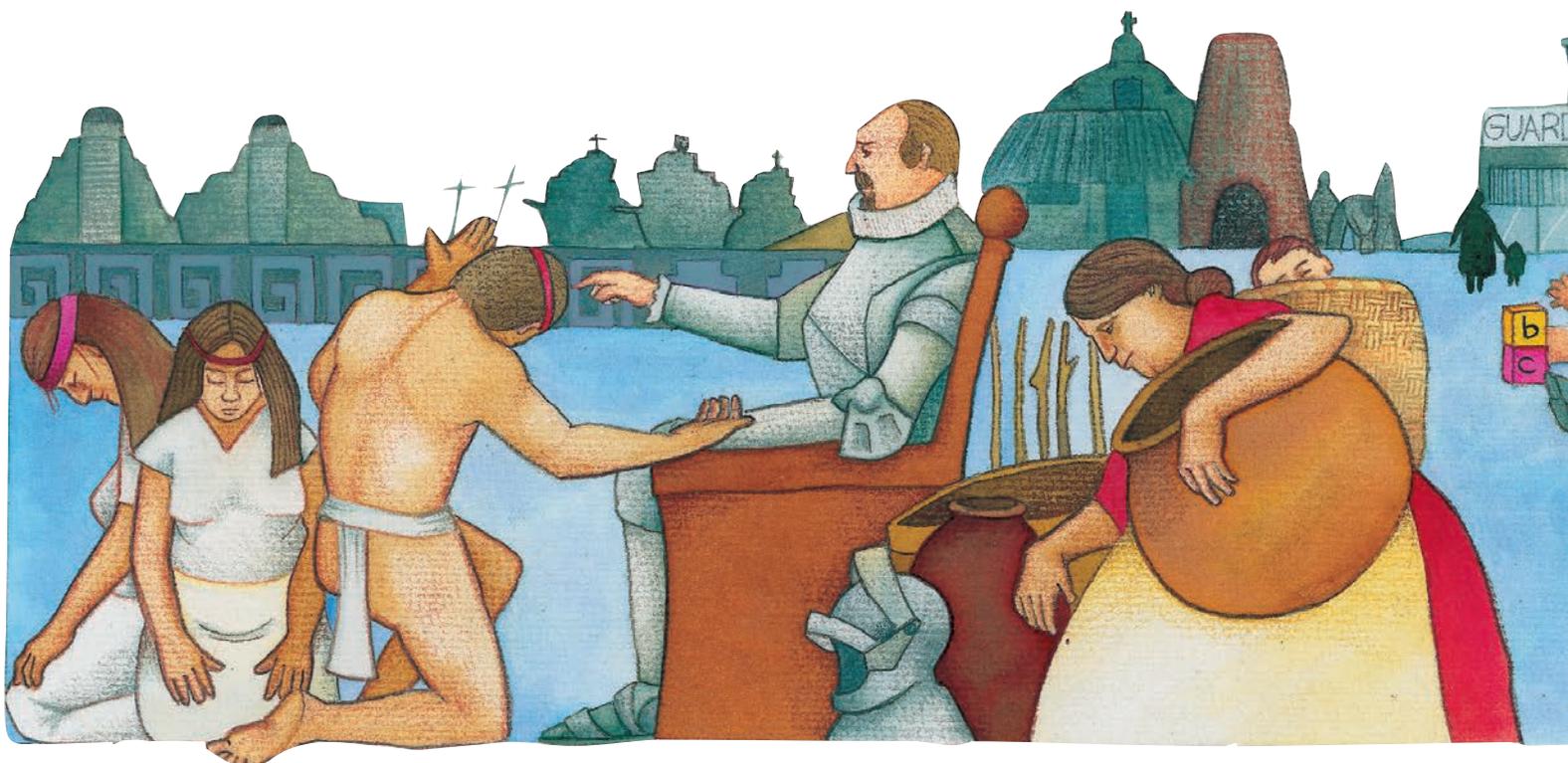
por muchas razones: había más brazos para trabajar el campo; si algunos hijos morían de niños, siempre habrían otros para sustituirlos; cuantos más hijos, más posibilidad de que alguno de ellos cuidara de los padres cuando se hicieran grandes. Las niñas de la familia se valoraban por su fuerza para trabajar pero más por su capacidad de servir a los hombres que salían al campo. Al fin que ellas se casarían y se irían a otras familias.»

Hacer un proyecto de vida

En la actualidad, para muchas mujeres es muy importante realizar sus proyectos de vida, por ejemplo estudiar, trabajar, poner un negocio o vivir en pareja. Por eso, la idea de convertirse en madre se está volviendo cada vez más una idea pensada.

Es muy importante que tengamos un proyecto propio, que pensemos en lo que queremos hacer, dentro o fuera de la casa, y que hagamos nuevos planes para nuestra vida.

Antes de decidir tener un hijo, debemos pensar en nosotras mismas y tener un plan de vida para realizarnos primero como mujeres, y después complementar nuestra realización como madres. Esto es muy importante y al res-



pecto se menciona en el texto citado «la idea de que en un momento dado seremos madres hace que frecuentemente no le pongamos empeño al estudio, al trabajo o a la carrera, como si éstas fueran cosas secundarias».

Tener un hijo o hija

Ahora bien, si no queremos tener hijos o no queremos tener más de uno, es muy importante comunicarnos con nuestra pareja, para que él sepa qué es lo que sentimos y lo que pensamos.

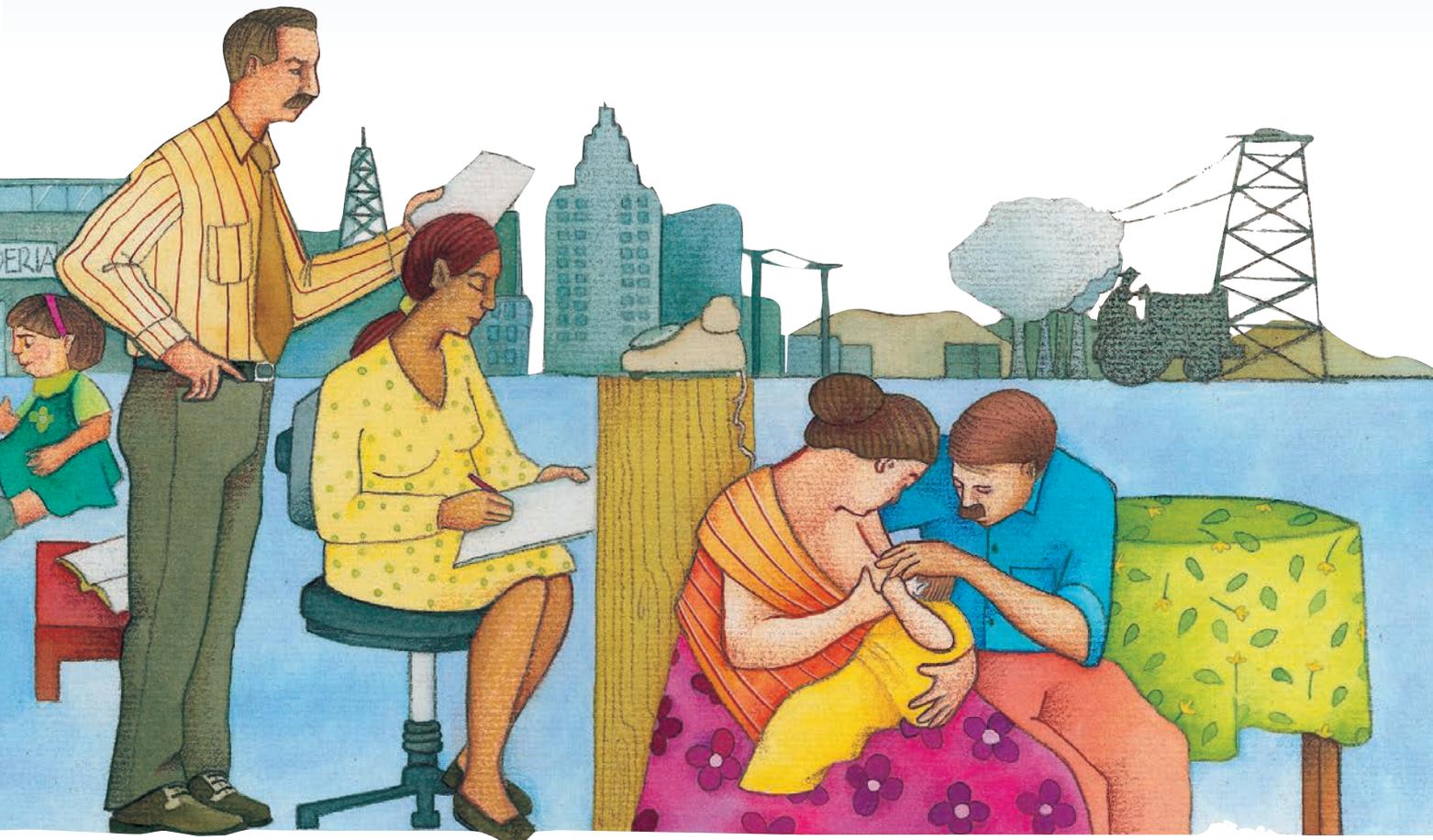
«En la decisión de tener más de un hijo (...) el dar hermanos al primer bebé es una gran razón que pesa mucho para algunas mujeres, aunque en el fondo ellas no tengan muchas ganas o no se sientan con ánimo.»

«Para otras mujeres, la ignorancia sobre las formas de usar anticonceptivos es la razón principal de sus embarazos repetidos. Y al mismo tiempo, la dificultad para comunicarse con el compañero, para insistir en que las relaciones sexuales se den cuando nosotras estemos listas, cuando nos sintamos bien; cuando estemos protegidas para no embarazarnos.»

Al planear cuántos hijos queremos tener, es importante tomar en cuenta que el cuidado médico, la alimentación, la ropa y en fin, la vida, es cara, para que así podamos darles una vida mejor.

«Una de las razones que más pesa es la carestía de la vida. Es caro el cuidado médico. La mayoría de las mujeres no tienen cobertura de las instituciones de salud del Estado, como sería del Seguro, el ISS-STE o Salubridad. También es caro comprar leche y pañales, alimentos, enviar a los niños a la escuela, tener espacio en una vivienda adecuada, comprarles ropa, etcétera.»

Si planeamos nuestra vida, nos daremos cuenta que necesitamos tener tiempo y recursos para nosotras, y esto es algo que debemos considerar al tomar una decisión. Por ejemplo, «el hecho de que la mayoría de las mujeres tengamos que salir a conseguir un ingreso hace todavía más difícil que tengamos varios hijos, porque además no hay guarderías suficientes a nuestro alcance. Tener otro hijo significa que los recursos para los demás sean más escasos».



Nuestra decisión

Nosotras tenemos el poder de decidir ser madres o no, pero es importante reflexionar sobre si estamos en condiciones de tener un hijo, y si tenemos el apoyo emocional y económico de nuestro compañero antes de tomar la decisión. Y si no tenemos pareja, si realmente estamos en condiciones de tener un hijo.

«Todo esto nos hace darnos cuenta de qué tan sola está la mujer a veces, cuando tiene que hacer la decisión sobre si quiere tener hijos o no, y si ya los tiene, si está en condiciones de tener uno más. Pareciera que todo mundo tiene intereses sobre ella y que pocas veces puede escuchar lo que ella misma desearía y lo que está en condiciones de llevar a cabo con disfrute y placer.»

«Otro aspecto a tener en cuenta tiene que ver con los apoyos que tenemos a mano para ayudarnos a sacar adelante a un nuevo hijo, no solamente en los primeros meses sino también después. Por ejemplo, cuando una mujer se involucra emocionalmente con

un hombre, éste muchas veces le pide un hijo como muestra de su amor. La mujer tendrá que tener en cuenta si realmente va a tener apoyo con este nuevo hijo, o si pasado un tiempo va a estar sola de nuevo, pero con un nuevo peso encima.»

«Por otra parte, decidir tener hijos porque realmente lo deseamos y tenemos las condiciones para ello, aun cuando la gente no lo vea bien, por ejemplo, si no tenemos pareja, tampoco es fácil.»

Ya sea que decidamos tenerlo o no, la decisión es nuestra, y para ello debemos tomar en cuenta lo que sentimos y lo que pensamos.

«La decisión de no tener más hijos, por ahora, aunque no se esté embarazada, supone poner los medios para no embarazarse, es decir, iniciar un nuevo tipo de relación con el compañero, en el que no se dé penetración, utilizar anticonceptivos, etcétera. Para eso hay que tener las ideas claras, particularmente si otros miembros de la familia presionan para que sí nos embaracemos. En todo caso la decisión es nuestra.»



G l o s a r i o

carestía de la vida: Se refiere a lo caro que está todo en la vida, es decir, los alimentos, el vestido, el transporte, los servicios médicos, etcétera.

DIU: Se trata de un objeto pequeño que se introduce en el útero con el propósito de impedir que se produzca un embarazo.

espacio doméstico: Todas las actividades propias del hogar. En el artículo, se refiere a que es muy difícil para una mujer encontrar trabajo, y aunque esto está cambiando, la mayoría de las mujeres son amas de casa.

proyecto de vida: Son los planes que una persona tiene para su vida. Por ejemplo, el proyecto de vida de una mujer podría ser: Cuando termine de estudiar, quiero encontrar un trabajo y luego vivir con mi pareja y disfrutar juntos un tiempo, para después formar una familia.

O
t
r
o
s

m
ó
d
u
l
o
s



Leer y
e
scribir

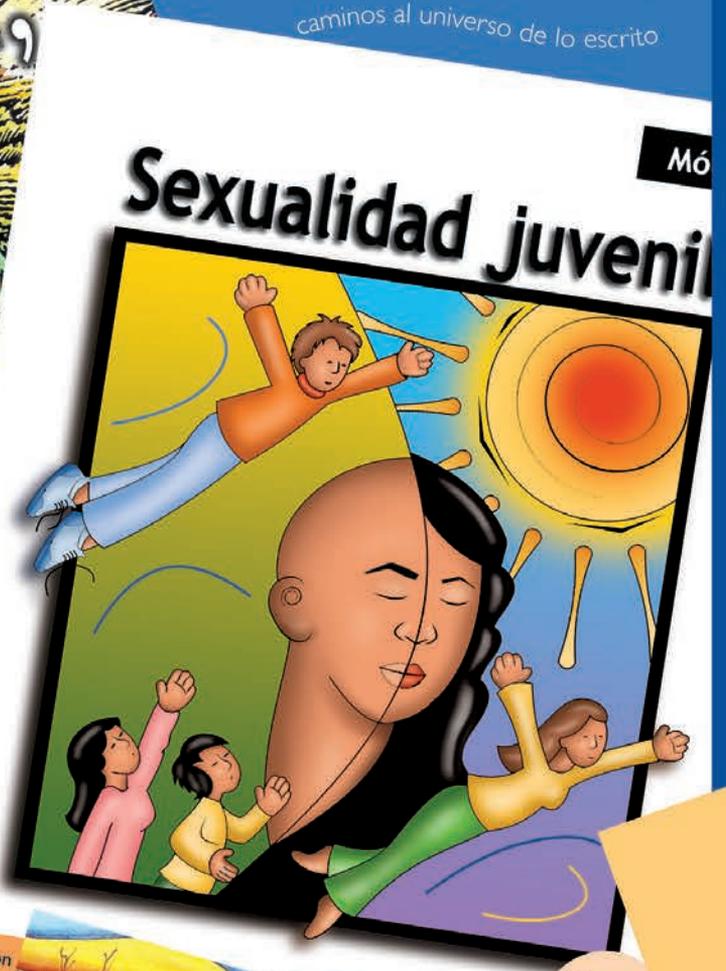


caminos al universo de lo escrito



Módulo

para
e
mpezar

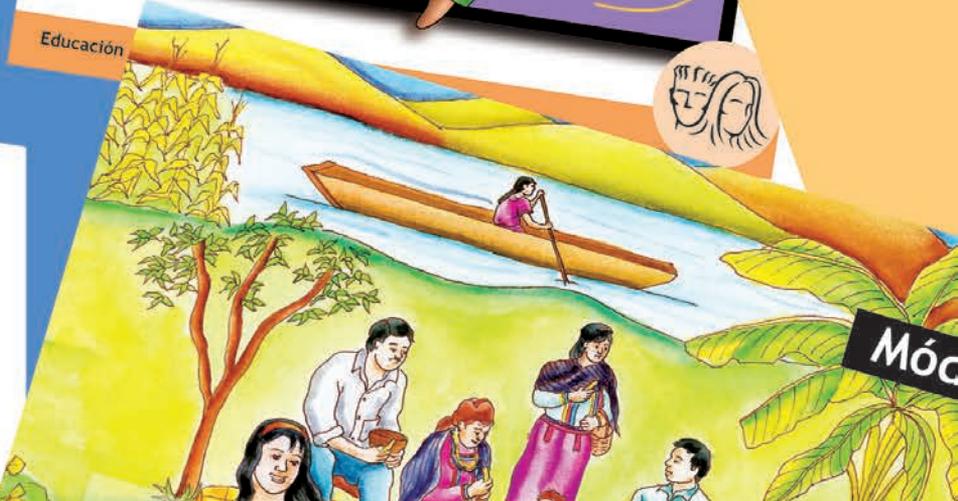


Módulo

Sexualidad juvenil



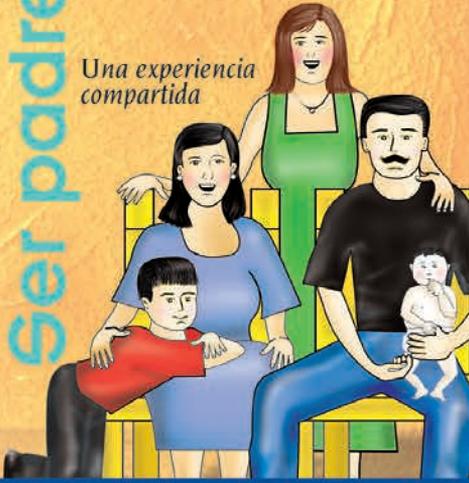
Educación



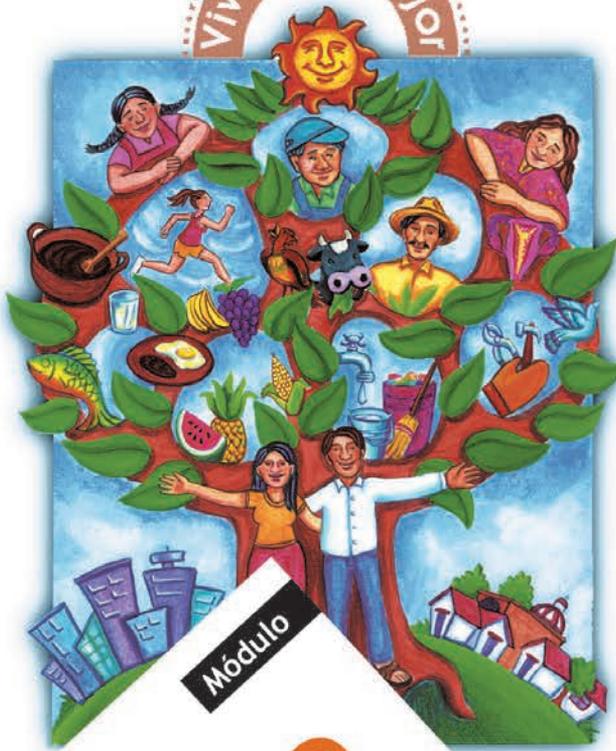
Módulo

Ser padres

Una experiencia compartida



Vivamos mejor



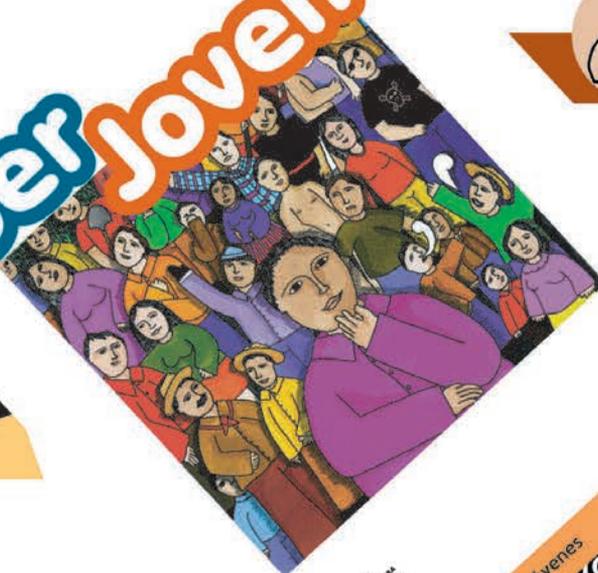
Módulo

Ser mejor en el trabajo



Módulo

Ser Joven

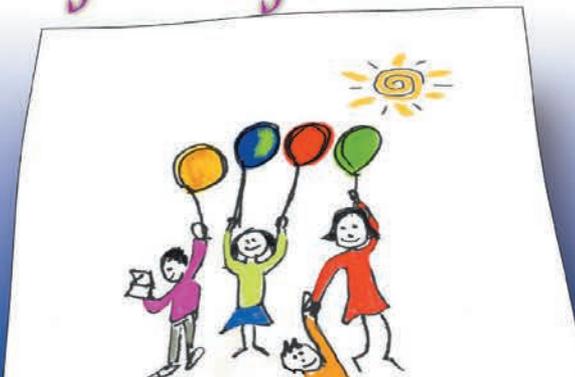


Módulo

Nuestros documentos

La educación de nuestros hijos e hijas

Ministerio de Educación y Ciencia
Educación para la vida • Jóvenes



d e s u i n t e r é s



No debería doler **Ser niño**

Los niños tenemos
derechos, no dejes
que te lastimes,

Título: "Blanco Fácil"
Autor: María Esperanza Pérez Navarrete
Mención honorífica

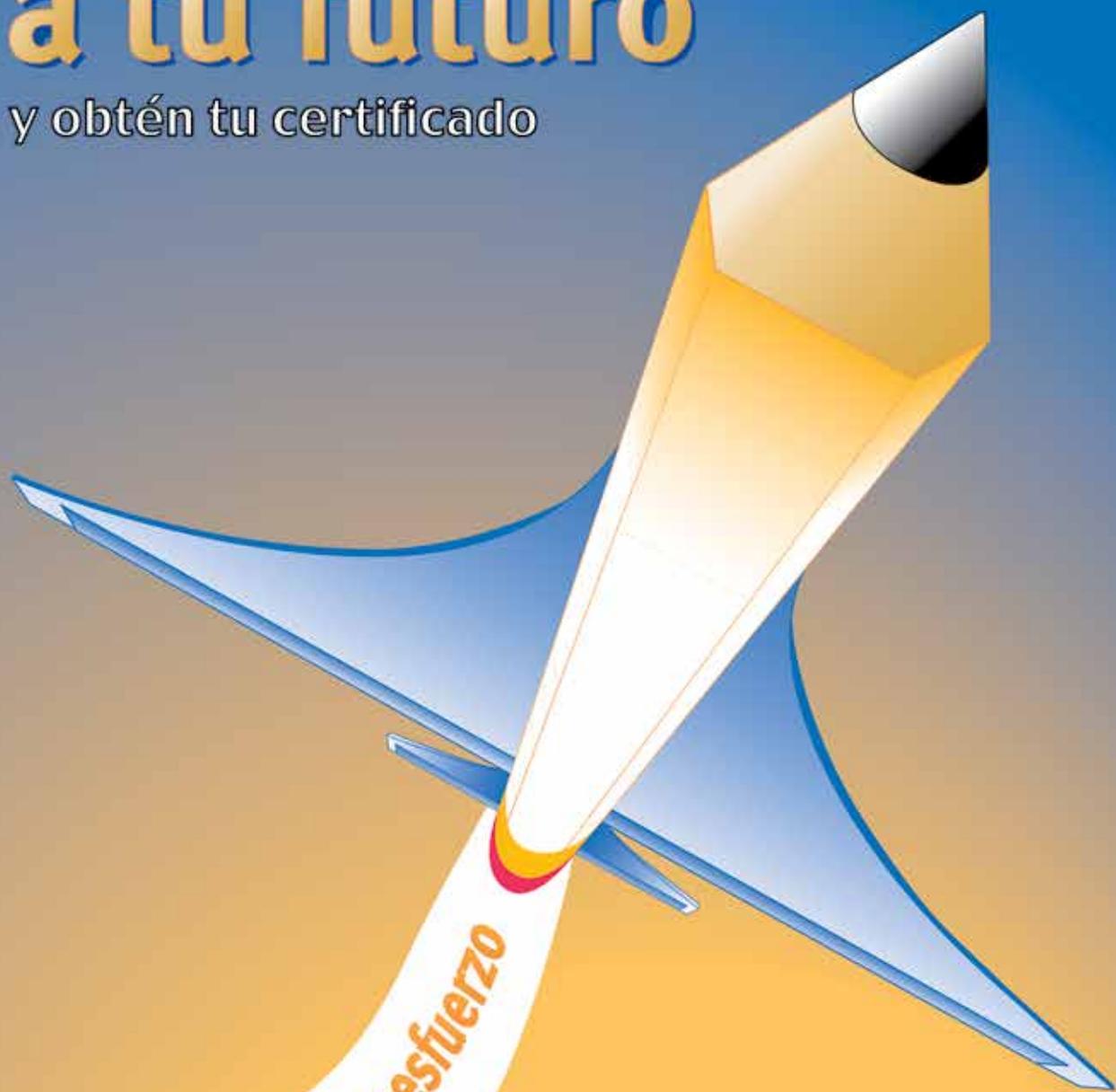
VII Concurso de Cartel
sobre los Derechos
de los Niños y las Niñas.

El pasaporte

Termina la educación básica

a tu futuro

y obtén tu certificado



La rapidez está en tu esfuerzo

Informes:

Instituto Nacional para la
Educación de los Adultos, INEA.
Francisco Márquez No. 160,
col. Condesa, México D.F. 06140.
01 800 0060 300

¿Quién toma la decisión de tener un hijo?

Existen muchas razones por las cuales podemos desear tener un hijo, pero nuestra decisión debe ser personal y responsable. Para ello debemos pensar y reflexionar sobre tener hijos o no, tomando en cuenta las ventajas y desventajas; y tomando conciencia de que la forma en que fuimos educadas, las creencias, la pareja, los mensajes que escuchamos en la televisión o vemos en revistas, y la carestía de la vida, son factores que pueden influir en nuestra decisión.

Decisión personal

- Es importante que tanto mi pareja como yo nos comprometamos para su crianza y educación.
- Antes de tener hijos, quiero estudiar, luego conseguir un trabajo y después...
- Primero quiero conocer a mi pareja y disfrutar juntos la vida, y luego...
- Hasta el momento no me siento segura para tener un hijo.
- Lo he pensado bien, y he decidido tener un hijo.

Cuando otros influyen...

- Mi suegra y mi madre tienen muchos deseos de ser abuelas.
- A mi pareja le encantaría tener un hijo varón y ya tenemos tres hijas.
- Todas mis amigas tienen hijos menos yo.
- ¡Se ven tan felices las mamás con sus bebés!
- En este trabajo sólo se aceptan mujeres solteras.

